



Рок, баня и музей. Обзор видеоархива Сергея Борисова из коллекции Музея современного искусства «Гараж»

Ирина Гахова

Музей современного искусства «Гараж», Москва

Этот материал опубликован в номере 04 «В музей и из него: новые маршруты движущегося изображения», под ред. Евгении Звонкиной и Луизы Сантуш.

Цитировать: Гахова И (2021) Рок, баня и музей. Обзор видеоархива Сергея Борисова из коллекции Музея современного искусства «Гараж». *The Garage Journal: исследования в области искусства, музеев и культуры*, 04: 134–137. DOI: 10.35074/GJ.2021.44.88.010

Ссылка на материал: <https://doi.org/10.35074/GJ.2021.44.88.010>

Дата публикации: 30 ноября 2020 года

Рок, баня и музей. Обзор видеоархива Сергея Борисова из коллекции Музея современного искусства «Гараж»

Ирина Гахова

В фокусе экспериментального эссе, представленного в виде серии TikTok-видео, находится видеоархив Сергея Борисова — фотографа и документалиста перестроечной и российской неофициальной художественной культуры. Проблематика данного исследования связана с рефлексией о месте документальных музыкальных материалов (концерты «Кино», «Наутилуса Помпилиуса», панк-фестивали и т.д.) в современном российском музейном дискурсе в контексте теснейших связей музыкального андеграунда и художников, занимающихся образительным искусством в России. Архив также включает в себя документацию важнейших событий

российского искусства: «Искусство против коммерции» в Битцевском парке (1986), первого советского аукциона Sotheby's (1988), столичной премьеры фильма «Асса» Сергея Соловьева (1988) и легендарной выставки-акции в Сандуновских банях (1988), организованной «Клубом авангардистов» (КЛАВА) и др. Являясь по своей сути метаданными, связанными с объектом, такие архивные записи дают больше информации, чем отдельные произведения искусства, и представляют большую ценность не только в качестве материала для научного исследования, но и как часть музейной экспозиции.

Ключевые слова: музыка, советское неофициальное искусство, перестройка, андеграундная культура, архив, видео

Проблематика данного исследования связана с рефлексией о роли документальных музыкальных видеоматериалов (например, записи концертов группы «Кино», «Наутилус Помпилиус», панк-фестивалей и т.д.) в современном российском и русскоязычном музейном дискурсе о наследии музыкального и художественного андеграунда позднесоветского периода. Исследование использует метод и форму TikTok-видео для того, чтобы проанализировать материалы, которые включены в видеоархив Сергея Борисова (род. 1947), фотографа и документалиста перестроечной и российской неофициальной художественной культуры. Борисов зафиксировал важные события того времени, например первый советский аукцион Sotheby's (1988), премьеру фильма «Асса» Сергея Соловьева (1988),

легендарную выставку-акцию в Сандуновских банях (1988), организованную «Клубом авангардистов» (КПАВА). Архив Борисова — часть архивной коллекции Музея современного искусства «Гараж», включающей в себя множество материалов, среди которых архивы художников и коллекционеров, документы московских галерей, пресса об искусстве, институциональный архив Музея «Гараж» и видеозаписи различных событий советского неофициального и современного искусства.

Исследование состоит из концептуальной части и цикла из десяти видеозаписей, каждая из которых длиной от 30 секунд до 2,5 минуты. Исследование проводилось на базе архива Музея «Гараж»; при производстве видео были реализованы оцифровка аналоговых носителей с последующей адаптацией оцифрованных видео под формат экрана телефона и монтаж с использованием дополнительно снятых материалов.

Главный вопрос исследования — соотношение (архивных) объектов и метаданных. Это соотношение получает новый смысл в эпоху цифровой культуры за счет использования новых средств работы и организации данных. В частности, исследование анализирует данное соотношение в контексте «зафиксированного» архива (архив музея) и «подвижного» архива (социальные сети) современной культуры.

Ответ на поставленный вопрос состоит в переосмыслении концепции «положения культуры», предложенной Хоми Баба (1991). Он касается переосмысления соотношений методов анализа и экспозиции культурного наследия. С одной стороны, исследование переосмысляет исторические и современные проблемы архивирования культурного наследия, анализирует синтез искусств в андеграундной культуре, который совпадает с синтезом дискурсов в социальных сетях, и интерпретирует «исторические» события, важные в контексте выхода из «подполья» музыкальной и художественной советской сцены. С другой стороны, площадка соцсети TikTok деконструируется с точки зрения культурного наследия прежней эпохи, в данном случае аудиовизуальной культуры позднего СССР, запечатленного на аналоговую камеру Сергеем Борисовым.

В данном исследовании исторический материал понимается в широком смысле. Так он включает «легенды» и «заявления» участников художественного процесса. Такого вида включения характерны для современной цифровой культуры, которая кодирует любую информацию и практики как данные. Например, исследование отмечает тенденцию к синтезу искусств и тесной взаимосвязи художественной и музыкальной «тусовки» в среде ленинградского андеграунда. Художник Тимур Новиков «создал» вместе с Иваном Сотниковым музыкальный инструмент утюгон, который он назвал «первым советским экспериментальным аналоговым синтезатором» (по факту, инструменты данного типа появлялись и до этого). Утюгон использовался на концертах «Поп-механики», а сам Новиков был официальным художником группы «Кино». Сергей Курёхин, по словам Новикова, устроил его в Ленконцерт на должность артиста, при этом он «числился там как саксофонист, так как должности художника при «Поп-механике» не было». Данный факт кодирован в Архиве Музея (SB-18-01),

а значит, может быть «считан» социальными сетями на уровне метаданных. Другой пример — тенденция переосмысления современными пользователями социальных сетей смыслов песен и смещения фокуса восприятия, как, например, в творчестве Виктора Цоя с экзистенциального на социально-политическое прочтение его творчества. Метод и формат TikTok-видео позволяет увидеть эти факты не как противоречия, а как новое «положение культуры».

Благодарности

Автор выражает признательность Юрию Юркину и Владу Струкову за помощь в проведении исследования и представлении его результатов.

Об авторе

Ирина Гахова — хранитель медиа архива Музея современного искусства «Гараж». Выпускница МГХПА им. С. Г. Строганова. Сферы научных интересов: советское неофициальное искусство, архитектура советского модернизма. В качестве видеооператора занимается пополнением архива хроникой текущих событий в сфере современного искусства.

Почтовый адрес: 119049, Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 4.

E-mail: i.gakhova@garagemca.org.

ORCID: 0000-0002-3498-9684.

ISSN-2633-4534

thegaragejournal.org