

## Руководство по библиографическому описанию источников

### I. ВНУТРИТЕКСТОВЫЕ ССЫЛКИ

Для внутритекстовых ссылок используйте формат «автор–дата»: (Иванов 2017а: 12; Иванов 2017b: 94); (Иванова и Петрова 2005: 13–65); (Иванов, Петров и Александров 2003); (Ivanov et al. 2003).

«Et al.» не выделяется курсивом.

Не используйте обозначения «там же», *ibid.*, *op. cit.* и проч. Вместо этого последующие ссылки на источник указывайте так же, как и первую.

1. Если автор упоминается в тексте, год выхода цитируемой работы указывается сразу после его имени, в скобках.

...по утверждению Екатерины Демидовой (2018), музыка есть «упорядоченный хаос».

2. При первом упоминании исследовательницы (художницы, писательницы) следует указывать ее полное имя, но без отчества. При последующих упоминаниях достаточно фамилии.

...по утверждению Екатерины Демидовой (2018), музыка есть «упорядоченный хаос». При этом Демидова (2018) сомневается, что...

3. Если имя автора не упоминается в тексте, укажите его фамилию и год публикации цитируемой работы в скобках. Запятая между фамилией автора и годом публикации не ставится.

Ряд авторов (Демидова 2018; Zavadski 2020) утверждают, что...

4. Где необходимо, после года публикации указываются номера страниц. Год и страницы разделяются двоеточием.

По мнению Нины Суверин (2019: 194–195), ....

5. Ссылка на работу с одним или двумя авторами всегда приводится полностью. Между фамилиями авторов работы на латинице ставится «and» вместо «&».

Некоторые авторы (Демидова и Суверин 2019: 3; Ivanov and Petrova 2005: 295) утверждают...

6. При первом упоминании работы с тремя авторами их фамилии должны быть указаны полностью. При последующих упоминаниях используйте фамилию первого автора и «et al.»

Некоторые авторы (Струков, Юркин и Суверина 2011) считают, что... По мнению этих авторов (Струков et al. 2010: 45), ...

7. При первом упоминании работ с большим, чем три, числом авторов, указывайте полное имя первого автора и «et al.». При дальнейших упоминаниях указывайте имя первого автора и «et al.».

Некоторые авторы (Ivanova et al. 2019) считают, что...  
По их мнению (Ivanova et al. 2019), ...

8. Если в рукописи цитируются несколько работ одного автора, опубликованных в одном и том же году, обозначайте эти работы буквами *a*, *b*, *c* и так далее (в порядке упоминания) как внутри текста, так и в списке литературы.

По утверждению некоторых авторов (Иванова 2017а, 2017b; Jackson 2013а, 2013b), ...

9. Ссылки на работы разделяются точкой с запятой. Авторы работ указываются в алфавитном порядке: сначала на кириллических языках, затем на латинских.

По утверждению ряда авторов (Суверина 2018; Янкин 2001; Ivanova and Petrova 2019; Jackson 2019; Zalinska 2018), ...

10. Две и больше работ одного автора указываются вместе, годы публикации разделяются запятыми. Начинайте с наиболее ранней работы.

Доказано (Zalinska 2016, 2018, 2019), что...

11. Институциональные источники указываются с помощью первых двух-трех слов полного названия организации или ее аббревиатуры.

Как следует из недавнего социологического опроса (Левада-Центр 2019: 192–194), ... Другой опрос (ВЦИОМ 2019) показывает, что...

12. Для источников, где автор неизвестен, используйте первые два-три слова из заголовка цитируемой публикации, указывайте их в кавычках. (В библиографии приводится полная информация по цитируемой публикации).

Ученые утверждают, что собаки способны создавать искусство («Новые тренды...» 2001).

13. Источники личной коммуникации указываются внутри текста, но не включаются в список литературы. Полная информация о данном источнике, в том числе дата коммуникации, средство коммуникации и ее краткое содержание, указывается в концевой сноске.

По словам Ирины Залинской (2019, личная коммуникация<sup>1</sup>), ...

<sup>1</sup> Пример 1 концевой сноски: Залинская И (2019, 13 декабря) Личная коммуникация, переписка по электронной почте, активистское искусство в России.

<sup>1</sup> Пример 2 концевой сноски: Zalinska I (2019, December 20) Personal communication, face-to-face interview, art activism in Russia.

14. При цитировании имен, содержащих служебные элементы «ван», «де» «де ла», «фон» (а также *de*, *van*, *von*, *De*, *Van*, *Von*, *de la*) и др., ориентироваться следует на «спаянность» элемента и фамилии. Так, если элемент не является неотъемлемой частью фамилии, источник цитируется без него (Бальзак, а не Де Бальзак или де Бальзак; Бетховен, а не ван Бетховен или Ван Бетховен). Если служебный элемент является неотъемлемой частью фамилии, источник цитируется с употреблением элемента, который пишется с заглавной буквы (Ван Гог, а не Гог или ван Гог; Ди Каприо, а не Каприо или ди Каприо; *Van Dijck*, а не *van Dijck* или *Dijck*). В этом случае в библиографическом списке такие имена указываются по букве служебного элемента, а не фамилии (например, *Da Vinci L*, а затем *Van Dijck J*).

Утверждается (Van Dijk 2012), что...

Некоторые авторы (Ван Гог 1888; De la Rey 1934) утверждали, что...

## II. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы размещается в конце статьи, после концевых сносок, благодарностей, указания возможных конфликтов интересов и источников финансирования. Указывать следует только источники, процитированные в тексте (кроме источников личной коммуникации – см. ниже). Сначала в алфавитном порядке перечисляются русскоязычные источники, затем источники на иностранных кириллических языках, после этого — иностранные источники на латинице (а также иностранные источники на нелатинских и некириллических языках в транслитерированном виде).

При указании имен, содержащих служебные элементы «ван», «де» «де ла», «фон» (а также de, van, von, De, Van, Von, de la) и др., ориентироваться следует на «спаянность» элемента и фамилии. Так, если элемент не является неотъемлемой частью фамилии, в списке литературы такой источник указывается по букве фамилии. Например: Бальзак ОД (1830), Beethoven LV (1789). Если же служебный элемент является неотъемлемой частью фамилии, такие имена указываются по букве служебного элемента, а не фамилии. Например, Da Vinci L, а затем Van Dijck J.

Источники личной коммуникации указываются внутри текста, но не включаются в список литературы. Полная информация о данном источнике, в том числе дата коммуникации, средство коммуникации и ее краткое содержание, указывается в концевой сноске.

Источники на иностранных кириллических языках подвергаются переводу на русский или английский язык; перевод указывается в квадратных скобках.

Источники на нелатинских и некириллических языках приводятся на языке оригинала в транслитерированном виде. Романизация производится по [правилам транслитерации Библиотеки Конгресса США](#). Транслитерированные фрагменты приводятся с переводом на английский; перевод указывается в квадратных скобках.

Если в списке нужно указать несколько источников одного автора, фамилию автора нужно указывать при каждом упоминании.

Имена соавторов разделяются точкой с запятой.

Источники с одним и тем же первым автором должны быть указаны следующим образом:

- а) источники с одним автором по году публикации;
- б) источники с двумя авторами в алфавитном порядке по фамилии второго автора;
- с) если у двух или более источников – одинаковый год публикации, они указываются в алфавитном порядке по имени второго (или третьего) автора, с буквами a, b, c и так далее. Например:

Завадский А (2012)  
Завадский ДН\*; Юринов А (2012)  
Завадский Я (2002)  
Завадский Я (2005a)

\* Отчества (вторые имена, средние инициалы) указывать не нужно, если только они не являются необходимой частью вашего имени-бренда. В таком случае укажите первую букву отчества или второго имени рядом с первой буквой вашего имени. Их не нужно разделять пробелом. Например, указывайте «Николай В. Кононов (2019)» как «Кононов НВ (2010)», «Serguei A. Oushakine (2020)» как «Oushakine SA».

Завадский Я (2005b)  
Завадский Я; Андреевич А (2003)  
Завадский Я; Браунинг Р (2003)

1. Книга

Кононов НВ (2019) *Восстание*. Москва, Новое издательство.

2. Глава в сборнике

Иванова М (2015) Искусство и жизнь. В: Иванова М и Петров П (ред), *Эссе о современном искусстве*. Москва, Новейшее издательство: 12–29.

Ivanova M (2015) Art and no-art. In: Ivanova M and Petrov P (eds), *Essays on Contemporary Art*. London, Routledge: 12–29.

Stockmann D (2014) Xinxi chaozai shidai ruhe kexue chuli yanjiu ziliao [Information overload? Collecting, managing, and analyzing Chinese media content]. In: Carlson A, Gallagher M, Lieberthal K and Manion M (eds), *Contemporary Chinese Politics: New Sources, Methods, and Field Strategies*. Beijing, Chinese Academy of Social Sciences Press.

3. Статья в научном журнале

Суверин П; Завадская М (2017) Художник как куратор. *Искусство*, 2(19): 137–148.

Ластоўскі А; Яфімава Н (2013) Вытокі нацыянальнай дзяржаўнасці ў беларускай гістарычнай памяці [Истоки национальной государственности в белорусской исторической памяти]. *ARCHE*, 2: 411–448.

Ivanov I (2017) When art stops being art. *Studies in Art*, 8(3): 2016–2028.

4. Статья в журнале, опубликованная онлайн до выхода бумажной версии. Если журнал не использует систему DOI, необходимо указать ссылку (URL) и дату просмотра в скобках.

Суверин П; Завадская М (2017) Художник как куратор. *Искусство*, опубликовано онлайн. URL: ... (21.05.2020).

Ivanov I (2017) When art stops being art. *Studies in Art*, published online first. DOI: ...

5. Сайт (в скобках укажите дату просмотра)

Иванова М (2003, 12 января) Какое кино? *Киноглобус*, [www.kinoglobus.ru/13wgfwwkf](http://www.kinoglobus.ru/13wgfwwkf) (12.06.2014).

Ivanova M (2003, January 12) Какое кино? [What cinema?]. *Kinoglobus*, [www.kinoglobus.ru/13wgfwwkf](http://www.kinoglobus.ru/13wgfwwkf) (12.06.2014).

6. Диссертация

Иванова А (2002) *Искусство как образ жизни*. Диссертация, НИУ ВШЭ, Москва.

Ivanova M (2002) *Art as Lifestyle*. PhD Thesis, University of Atlantis, Neverland.

7. Газеты, журналы (в случае онлайн-медиа см. пункт 5)

Иванова М (2003, 12 января) Какое кино? *Кинопанорама*, 11(145): 11–14.

Ivanova M (2003, January 12) Какое кино? [What cinema?]. *Cinema Today*, 11(145): 11–14.

8. *Выступление на конференции*

Литвиненко И (2019, 27 мая) YouTube как канал политической коммуникации. 1-я конференция Ассоциации исследователей коммуникации «Социальные медиа и политическая коммуникация», 23–27 мая, Санкт-Петербург, Россия.

Litvinenko A (2019, May 27) YouTube in authoritarian elections: Political videos during the 2018 presidential campaign in Russia. The 69th Annual ICA Conference: Communication Beyond Boundaries, 24–28 May, Washington, D.C., USA.

9. *Институции, организации*

Левада-Центр (2019, 16 апреля) Динамика отношения к Сталину. Социологический опрос, <https://www.levada.ru/2019/04/16/dinamika-otnosheniya-k-stalinu/> (10.12.2019).

10. *Источники без автора*

Начались съемки фильма «Петровы в гриппе» (2019, 28 октября). *Colta.ru*, <https://www.colta.ru/news/22780-nachalis-s-emki-filma-petrovy-v-grippe> (30.10.2019).